

# Rituales de apareamiento

## Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré! / Tonta ella, tonto él

★★★★ | «Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!». Texto y letras: Joe DiPietro. Música: Jimmy Roberts. Adaptación y dirección: Pablo Muñoz-Chápuli. Vestuario: Elsa Gutiérrez. Iluminación y sonido: Xavier Choupart y Kurt Schweiger. Coreografía: Vanessa Martínez de Baños. Intérpretes: Ruth Calvo, Inma Mira, Paloma de Juan (violin), Jorge Gonzalo, P. Muñoz-Chápuli y Enrique Poves (piano). Teatro Afil.  
«Tonta ella, tonto él». Autores: Marta González de la Vega, Arturo González Campos y Eduardo Aldán. Dirección y música original: E. Aldán. Escenografía: Grade. Estilismo: Fran de Gonañi. Iluminación: Miguel Ubience. Intérpretes: Cristina Urgel, Canco Rodríguez y Deborah Ombres. Teatro Infanta Isabel. Madrid

### JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Con la meticulosidad de esos apasionantes documentales de La 2 que en las encuestas todo el mundo dice ver, dos montajes que coinciden en la cartelera madrileña se ocupan de los rituales de apareamiento de la especie humana. Cada uno a su modo y con la risa como objetivo. Y la verdad es que en ambos el público (compuesto sobre todo por parejas) se lo pasa estupendamente. «Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!» es un dinámico musical de bolsillo avalado por su éxito de años en el off Broadway y que, a lo largo de diversos cuadros, expone los distintos momentos por los que puede atravesar una pareja desde la primera cita al adiós y más allá. Con precisión de naturalista y centrado en el imperativo bíblico-biológico del crecer y multiplicarse, Joe Di Pietro clava una divertida sucesión de tipos y situaciones en los que es difícil no encontrar alguno en el que reconocerse. Los actores cantan y bailan con notable soltura, son expresivos, naturales, tienen chispa y saben extraer el jugo de la comicidad de un espectáculo que funciona muy bien bajo la ágil batuta de Pablo Muñoz-Chápuli, que también se mete en la piel de varios de los especímenes masculinos que se asoman al «documental».

«Tonta ella, tonto él» aborda la peripecia sentimental de una pareja de humanos como si fuera un largo *flash-back* que, a partir de la ruptura, expone el comienzo y el desarrollo de esa relación. Con

la estructura de un combate de boxeo a doce asaltos, el espectáculo avanza entre las risas del público al que, en la cesura entre cuadro y cuadro, Deborah Ombres, que porta el cartel con el número del asalto correspondiente, anima a participar con desparpajo y afilada repentización. Pequeñas secuencias de animación sirven de introducción a las peripecias amorosas y domésticas del jocoso dúo

compuesto por Cristina Urgel y Canco Rodríguez, ambos con vitola televisiva, que reeditan un encanto asimétrico similar al que en el género revisteril despachaban Tania Doris y Luis Cuenca. Dirigido y producido por Eduardo Aldán, que lleva cinco años de éxito con su «Espinete no existe», el montaje colma las expectativas del respetable, que acude al Infanta Isabel a divertirse.



Los actores de «Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!»

ABC